

A stylized landscape illustration featuring rolling green hills in the foreground and background. On the left, there is a green tree and a purple flower. A small red bird is flying in the sky. The sky is composed of horizontal bands of blue and white. The text is centered in the upper half of the image.

AUTOUR DE L'ARBRE

Formation maternelles JARNY
24 mars 2021

Corinne LACAZE CPD Arts plastiques 54

Les arbres...

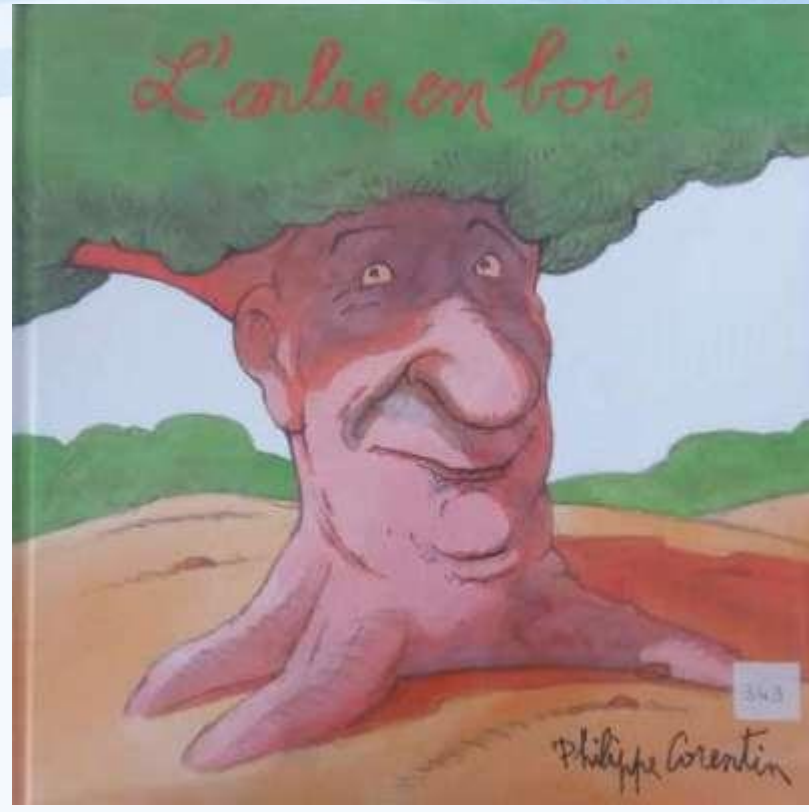
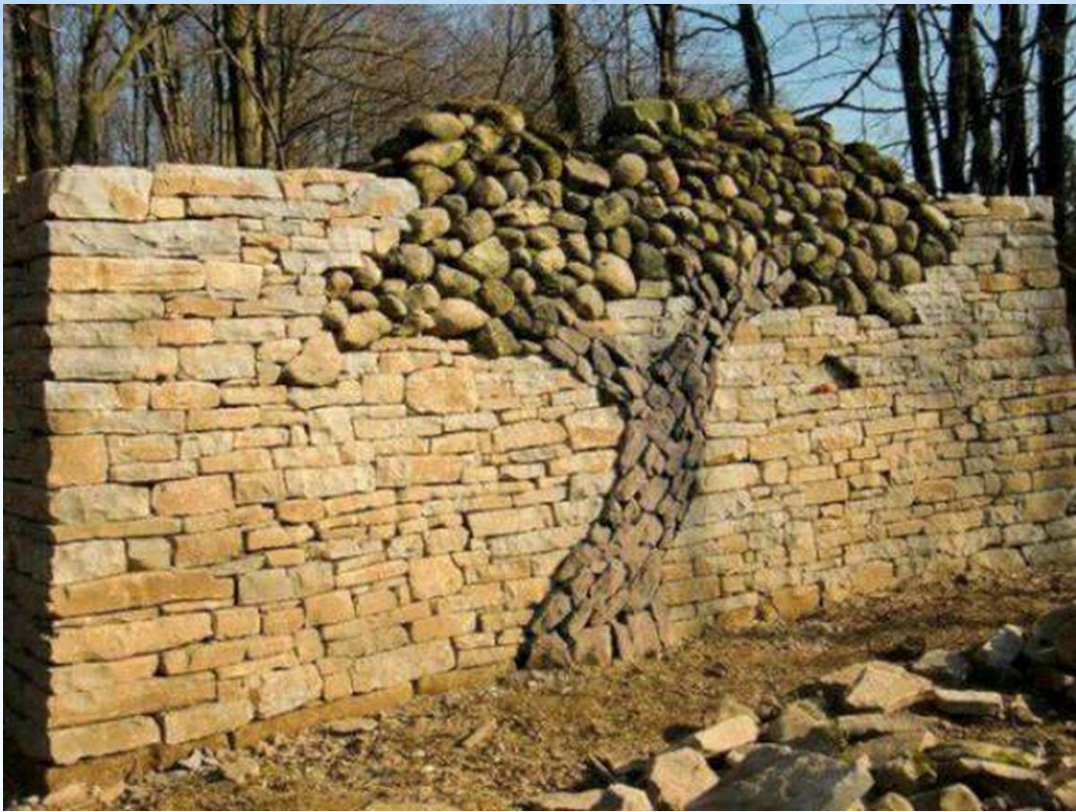
Y en a-t-il autour de nous? Dans la cour?
Plus loin?

Quels arbres sont connus des élèves? Les
mots des arbres...

Petit brainstorming pour commencer...
J'écris trois mots sur un papier...
Quand je pense à ARBRE...

Petit tour pour se présenter et donner ses
mots...







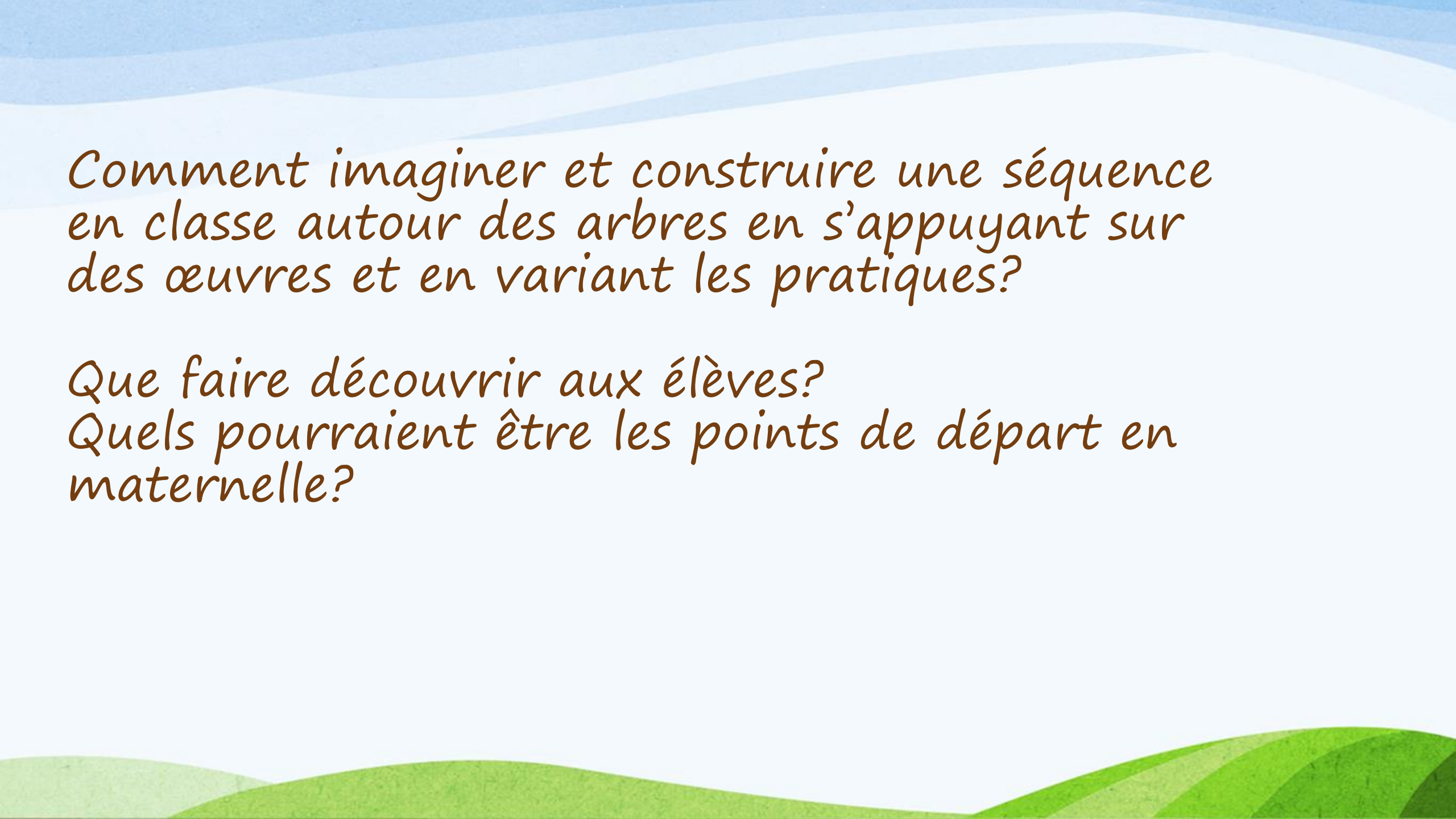
Tronc Feuilles Tiges **Chêne**
Ecureuil Bois Racine Forêt **Vent**
Canopée **Clairière** Orée **Ecorce**
Aubier Ramification Branches
Gland **Fruits** Graines Nid Jungle
Photosynthèse Air Mousse
Humus Epines Arbuste
Rhizome Renard Loup Buisson
Couronne Champignons **Vert**
Insectes Oiseaux Palme Hibou
Sous-bois **Serpent** Lisse **Fougère**
Rugueux Strié Cassure ...

AUTOUR DE L'ARBRE

Un moment de formation ...

Un projet en arts plastiques qui associe rencontres, pratiques et connaissances.

- Rencontres avec des artistes et des œuvres d'art,
- Pratiques plastiques pour créer autour de l'arbre, en aplat ou en volume, en couleurs ou en noir et blanc,...
- Connaissances (des œuvres, des artistes, des techniques, ...)



Comment imaginer et construire une séquence en classe autour des arbres en s'appuyant sur des œuvres et en variant les pratiques?

Que faire découvrir aux élèves?
Quels pourraient être les points de départ en maternelle?

Chasse aux arbres...

Demander aux élèves de collecter, trier, regrouper des images trouvées dans des magazines pour composer des «albums d'images à parler» ou des boîtes à images,

Aller à la recherche des arbres dans l'environnement proche de l'école et faire des photos, des frottages, des dessins in situ.



Mon arbre imaginaire, mon arbre à...

Dessiner une forme d'arbre dans laquelle les élèves vont devoir imaginer, dessiner ou coller différentes formes
(par exemple: mon arbre à bisous, à chats, à parapluie, à bonbons, à papillons...)



Avec les lettres du mot ARBRE...



Découvrir, copier, les lettres du mot arbre...

- en gros, en petit, en majuscules, en minuscules
- dans tous les sens, horizontalement mais aussi verticalement ou oblique, en tournant la feuille,
- dans plusieurs langues,
- avec des tampons, des pochoirs, ...

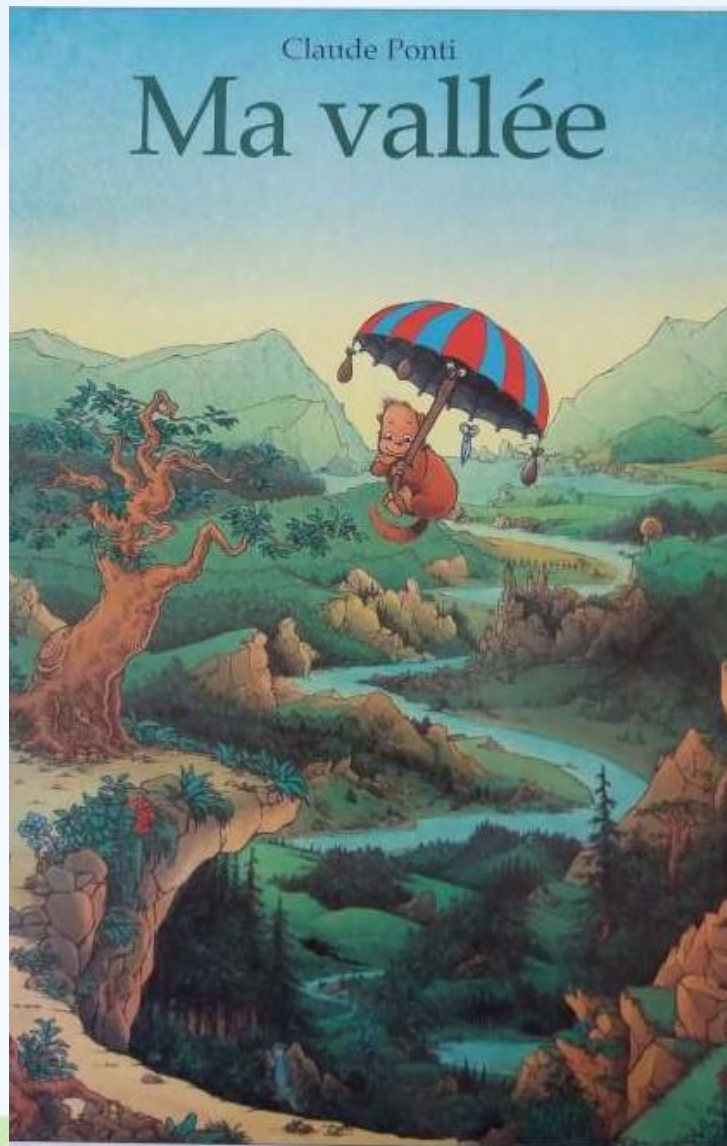
On pourra ensuite retourner la feuille, tracer un arbre sans lever le crayon puis découper le long de ce trait et découvrir une image originale sur laquelle on peut encore dessiner des feuilles, des fleurs, ...



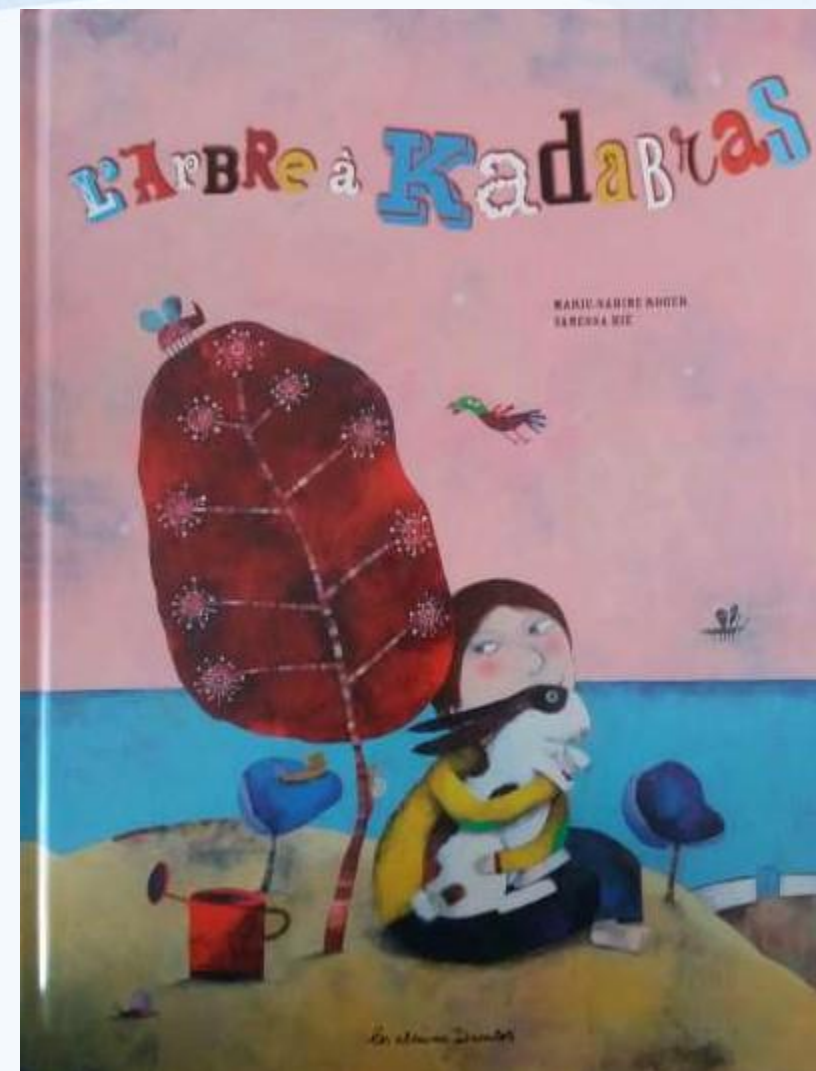
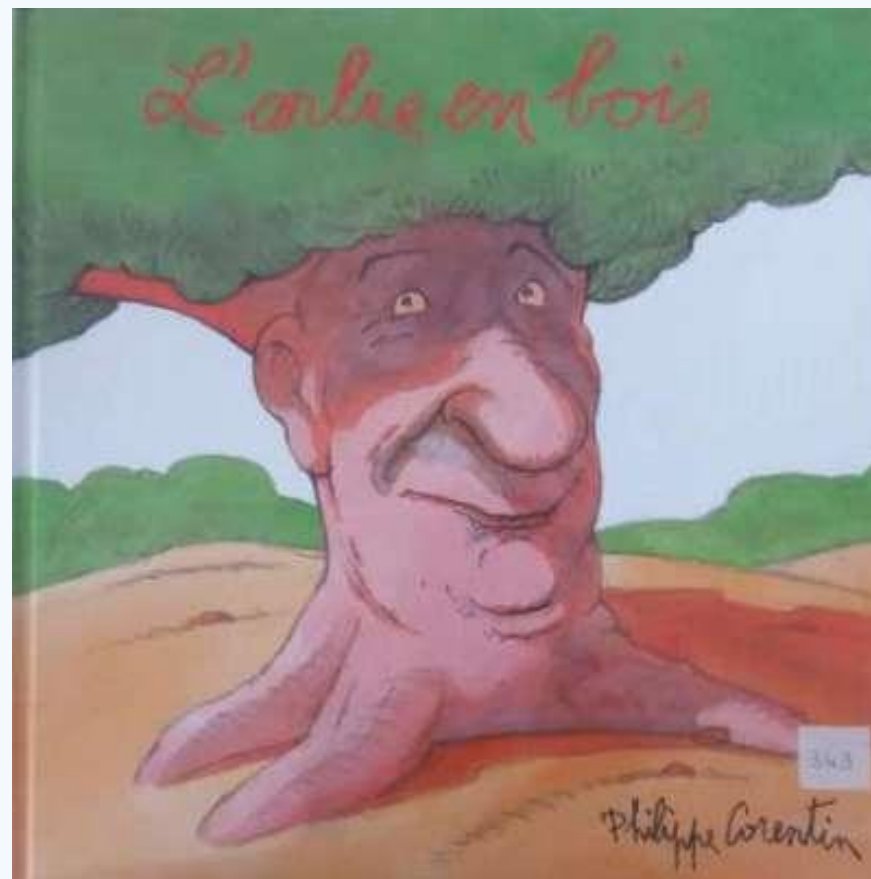
Des albums jeunesse qui parlent d'arbres...

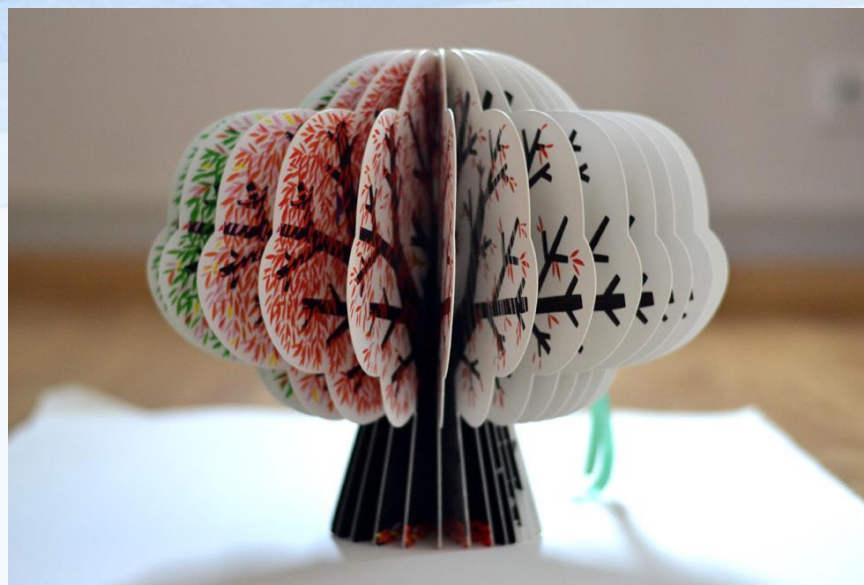
Auteurs et illustrateurs imaginent des histoires...
Découvrons quelques albums et comment les arbres sont représentés, racontés, ...

Voir la bibliographie en ligne: http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/bibliographie_autour_de_l_arbre.pdf

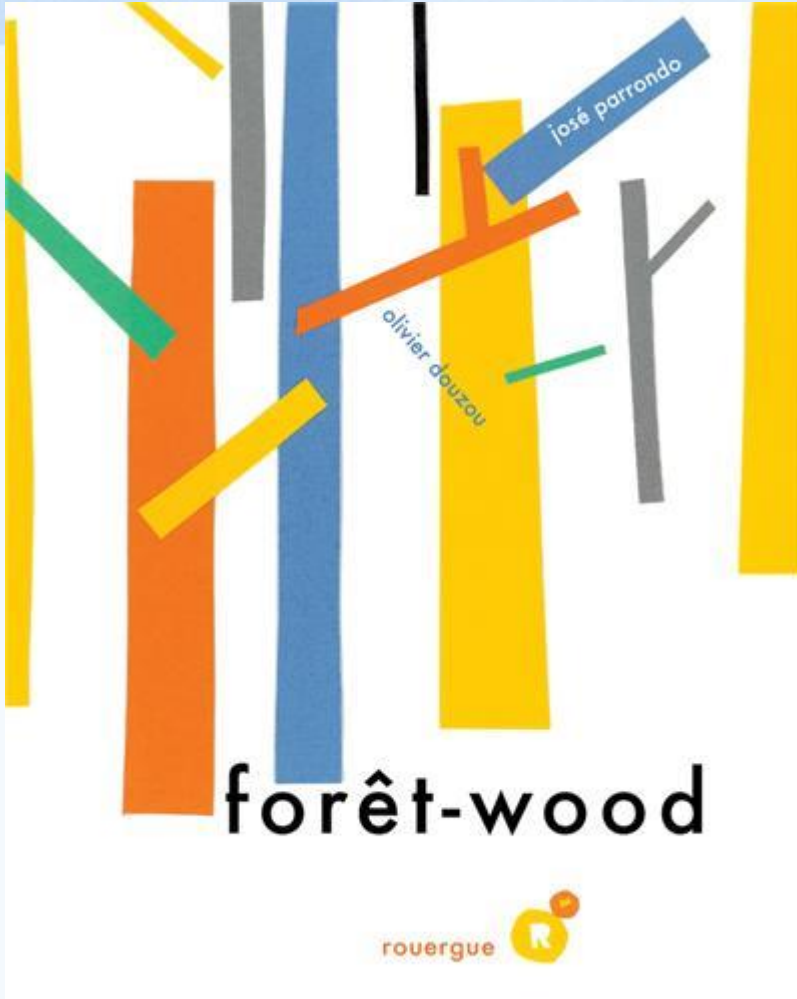


l'école des loisirs





Amandine Laprun, Arbre, Editions Acte Sud
Un album carrousel...



Un catalogue d'arbres rigolos avec des noms en latin... de l'humour et des dessins au crayon tout simples...

Avec ce livre, on pourra parler du nom des arbres et imaginer les premiers dessins...

Comment dessiner un arbre?
Un tronc, des branches, des feuilles, ... mais comment faire?

« Forêt-wood », Olivier Douzou
et José Parrondo, Editions du
Rouergue, 2013

Mise en pratique personnelle N°1 10mn...

Prenez une feuille de papier ...

Pliez-la en deux... (voici un livret de 4 pages...)

Sur la première page, dessiner un arbre qui va du bas jusqu'en haut...

A l'intérieur, dessiner un arbre très petit, puis deux puis trois, toute une forêt, ...

Montrer votre travail!

(On va garder la quatrième page pour tout à l'heure...)

Un défi Dessin

Un dessin par jour et des œuvres à découvrir à partir de mots choisis....
(fiches élaborées pendant le premier confinement de 2020)

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/spip.php?rubrique98>

Des dessins dans un carnet... jour après jour

Un petit carnet de dessin qui se constitue jour après jour à partir de consignes très simples.

Quelques feutres ou un simple stylo. N'importe quelle feuille de papier pliée en deux ou même de la taille d'un post-it !

Quel que soit le niveau de classe, de la maternelle au CM2, les consignes seront les mêmes, les rendus différents, chaque réponse étant recevable.



Des œuvres à découvrir

Les artistes créent autour des arbres...

Découvrons des œuvres, les procédés utilisés par les artistes, les matériaux qu'ils choisissent, et expérimentons à notre tour...

Giuseppe PENONE



« Spazio di luce » et
au fond « Tra scorza
e scorza » exposition
dans les jardins du
château de Versailles
en 2013

Penone dit que pour lui, « l'arbre est la sculpture la plus parfaite que l'on puisse imaginer. Même le plus laid des arbres est magnifique. »



De gauche à droite:
"Idee di pietra" (Idées
de pierre),
"Idee di pietra, Ciliegio"
(cerisier)
et "Funambolo -
Quercia" (Equilibriste,
chêne) bronze et pierres
de rivière

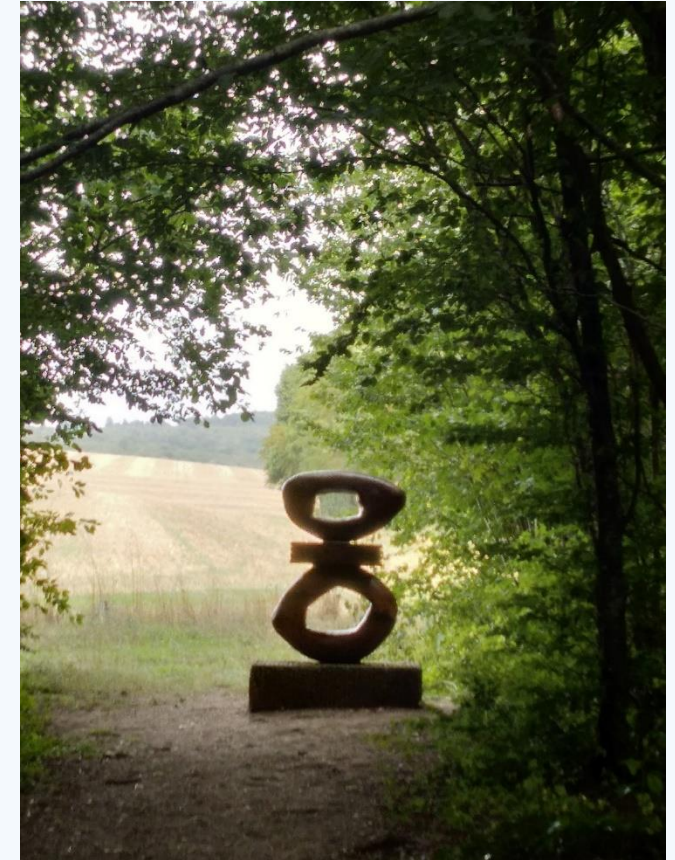
Cet artiste italien travaille autour de la nature
et des arbres plus particulièrement. Il utilise le
bronze, le marbre, du bois d'arbre, des pierres...
Il fait partie de l'Arte Povera.

« Vent des forêts » en Meuse

Des parcours pour découvrir des œuvres de Land Art dans la forêt.

<http://ventdesforets.com/>

De mars à octobre, l'accès se fait librement sur les sept circuits balisés de Vent des Forêts.



Land Art: découvrir Andy Goldworthy

Cet artiste britannique utilise des objets naturels pour créer des sculptures souvent éphémères, in situ, qui font ressortir le caractère particulier de l'endroit où elles sont créées.

Il garde des traces de ses œuvres au moyen d'épreuves photographiques en couleur. Voir un extrait du film « River and tides » qui permet de cerner son travail :

<https://youtu.be/O9TyHzP-8b8>

Ou encore : https://youtu.be/LP_P7ZcWZU



Nils Udo: dessiner avec des fleurs, peindre avec des nuages, écrire avec de l'eau, ...

Un artiste qui prend en photo ses installations dans la nature...

Des images à retrouver sur son site: <https://www.nils-udo.com/?lang=fr>



Nils-Udo "The Nest", Earth, stones, birch trees, birch branches, grass, Germany, 1978



« Red rock nest », Bamboo, reeds, earth, oranges, lemons, limes red, Rock canyon, california, 1998

CHRISTO and JEANNE-CLAUDE Wrapped trees, 170 arbres entourant la fondation Beyeler à Bâle ont été emballés dans une toile de polyester à l'automne 1998





Mise en pratique personnelle N°2 10mn...

Prenez une feuille de papier aluminium...
Uniquement avec vos mains, sans ciseaux ni
outil, façonnez un arbre qui tient debout...

Montrer votre travail!



Jeong Hwa Choi,
Flower Tree, plastique,
6m, imaginée pour la
biennale de Lyon en
2003 et achetée par la
ville en 2006.

Cette œuvre de l'artiste
sud-coréen nous parle
de la fragilité de la
nature mise en danger
par l'activité humaine.

Arbre fleurs, arbre en plastique?

Pierre Malphettes, « Un Arbre en bois sous un soleil électrique », bois, moquette, étais de construction, ballon lumineux, 2005-2007



Cet artiste propose une installation qui encourage à réfléchir sur l'artifice d'une représentation de la nature

Jean DUBUFFET

Groupe de quatre arbres,
sculpture monumentale de 14m de
haut, résine époxy, structure en
aluminium sur une armature en
acier, peinture au polyuréthane, New
York 1972

Appartenant au cycle de l'Hourloupe,
cette sculpture est une commande de
l'homme d'affaires David Rockefeller pour
le siège new-yorkais de la Chase
Manhattan Bank.

Après avoir réalisé plusieurs maquettes,
l'œuvre est fabriquée en France, puis
livrée en une douzaine de pièces et
remontée à New York par l'artiste
(accompagné de 5 assistants).





Martial RAYSSE,
Arbres, 1960 et 1962

L'artiste se sert de
plastiques, d'objets
usuels colorés,
d'emballages et réalise
des montages mettant
en scène la société de
consommation.

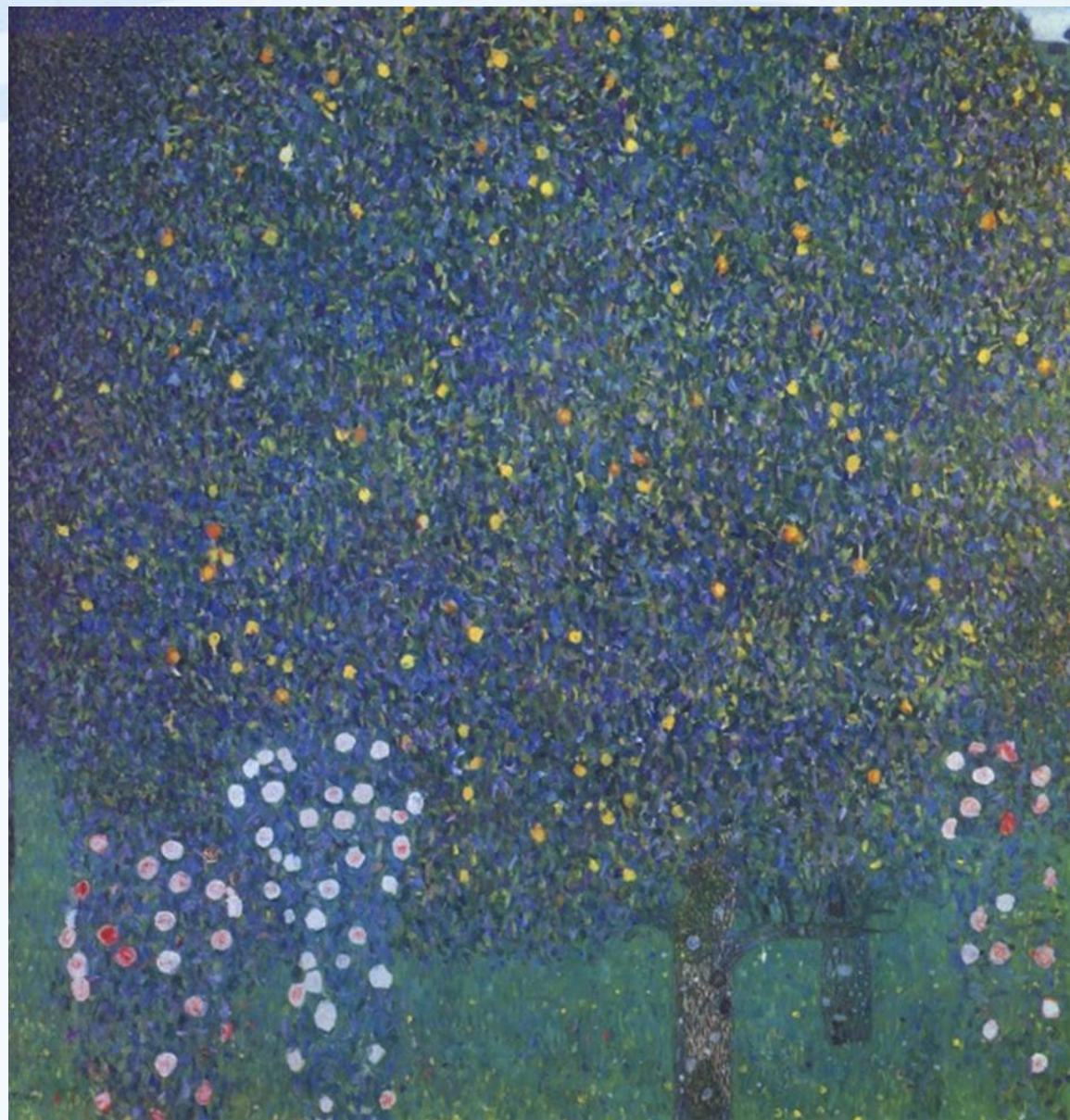


NIKI DE SAINT PHALLE L'arbre aux serpents, résine polyester,
1992, cour du musée des Beaux Arts d'Angers





Gustave KLIMT l'arbre de vie



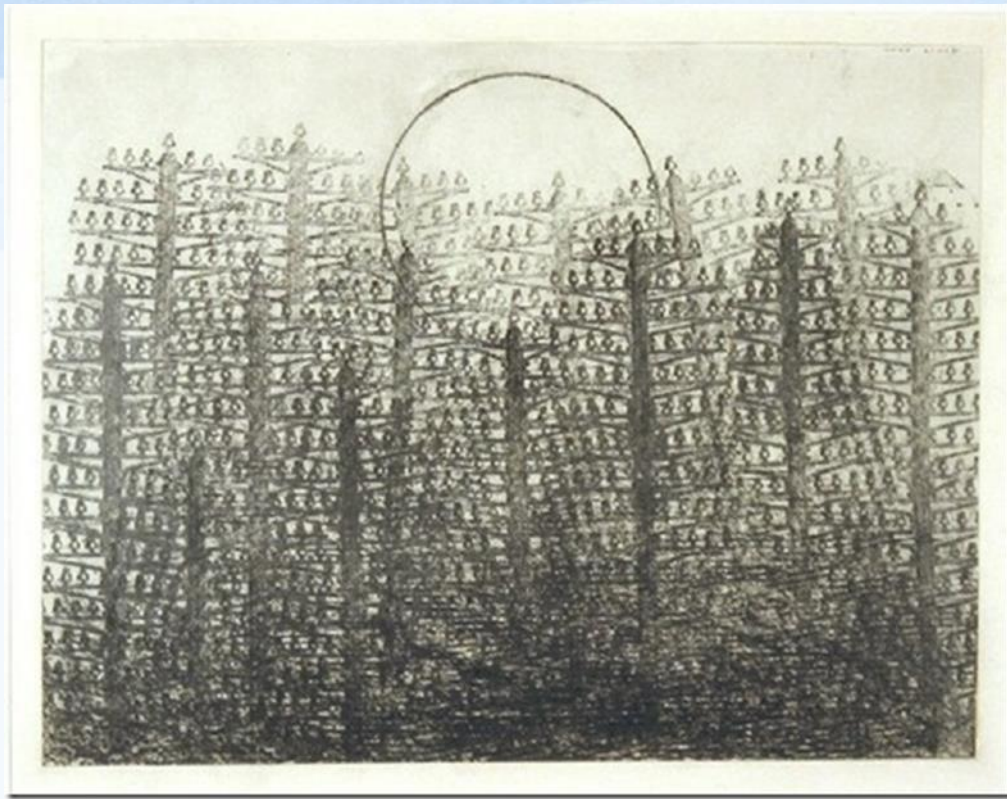
Rosiers sous les arbres



MAX ERNST, La forêt
pétrifiée, 1976

Au XXe siècle, Max Ernst est l'initiateur de la technique du frottage. La vidéo qui suit vous montre l'artiste dans son atelier manipulant les papiers et les supports d'empreinte:

<https://youtu.be/pvS4QeUIb4>



Max ERNST Forêt et Soleil, 1931



Histoire naturelle, 1926

Mise en pratique personnelle N°3 10mn...

Prenez une feuille de papier fin... (la quatrième page de votre livret peut convenir)

Avec un crayon de papier ou une craie grasse de couleur, chercher une surface intéressante pour faire un frottage... (pièce de monnaie, pull en laine, tapis, semelle de chaussure, cannage d'une chaise, carrelages, ...)

Montrer votre travail!

Alexandre HOLLAN, peintre des arbres



« Le Chêne dansant », près de Gignac, 2015,
acrylique, 57 x 76 cm



« Le Déchêné », grand chêne, 2012,
acrylique, 130 x 195 cm

Collection particulière Courtesy Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne © photo Illès Sarkantyu © ADAGP Paris 2016

« Quitter le visible, chercher l'arbre dans son espace.
Nager en lui. »
Alexandre Hollan

Depuis des années, l'artiste tente de représenter des arbres, il expérimente quelques approches du contact qu'on peut avoir avec l'arbre : expérimenter le mouvement (sentir que la vie passe, bouge dans un arbre, dans un torrent d'eau, ...), inscrire l'arbre dans l'espace, penser comme l'arbre pense, figurer l'élan et le rythme de la vie, ...



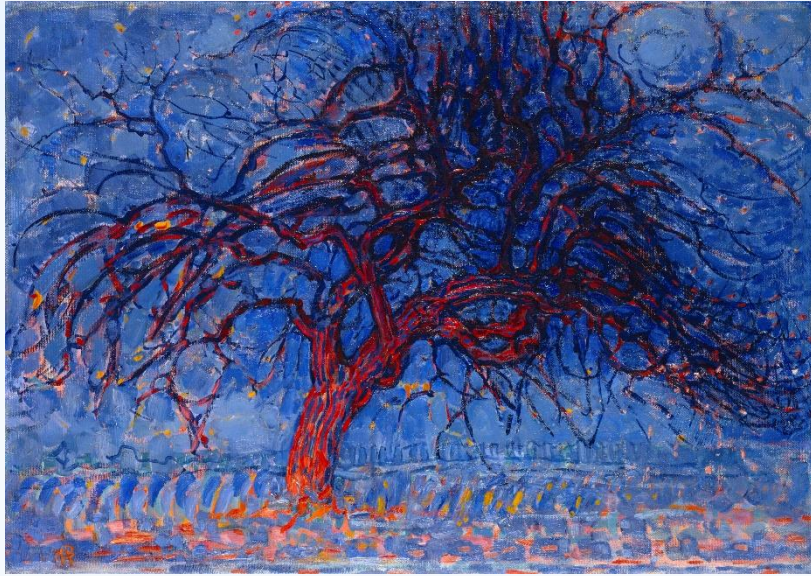
« *Le Chêne Bas* », 2012, acrylique sur toile, 60 x 92 cm, Montpellier, musée Fabre

On peut visionner une vidéo pour suivre le peintre un situ, découvrir d'autres œuvres, l'entendre parler de son travail:

<https://youtu.be/Cv2hICxriuA>

<https://youtu.be/He2CmJ4cGAw>

Les arbres de Mondrian... Vers l'abstraction



L'arbre rouge, 1908/09



L'arbre gris, 1911



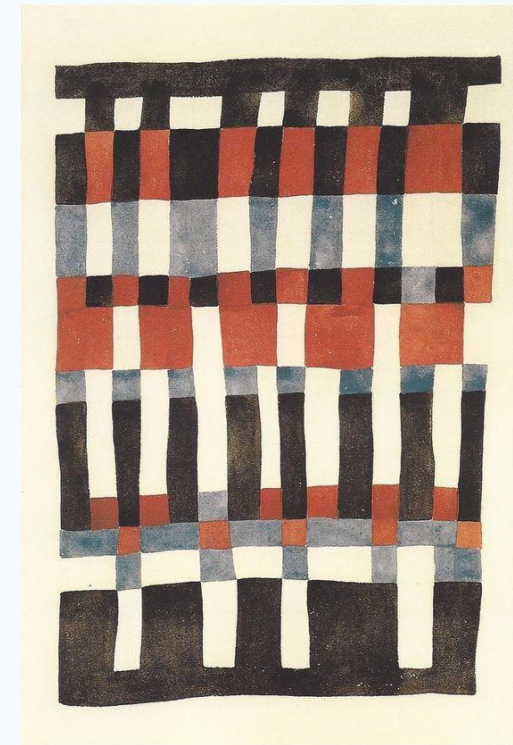
Pommier en fleurs, 1912

« L'arbre rouge » est le premier tableau d'une série d'autres arbres, importante dans la carrière de l'artiste car elle reflète son cheminement vers l'abstraction. Si dans les deux toiles de gauche on devine encore la ligne d'horizon, elle disparaît dans le « Pommier en fleurs ». Les feuilles ou branches semblent flotter, le titre nous suggère des fleurs mais on ne les identifie pas vraiment. Peut-être cette couleur mauve nacré qui rappelle les fleurs de pommier si délicates ?

Voir la vidéo: Piet Mondrian, les premières années d'un abstrait : <https://youtu.be/AunbW9Xytgg>

Représenter des arbres avec des verticales et des horizontales...

Pour approfondir cette présentation, on pourra chercher à faire apparaître des arbres par collage en utilisant uniquement des bandelettes de papier de couleur ou de la laine, de la ficelle, ...



D'autres idées...
des arbres en papier, en carton, en bois...





*Des arbres comme
matériaux
d'expression*

Ecole élémentaire Placieux, 2017